A Monsieur F.-A. GEVAERT

PRÉLUDE, VALSE & RIGAUDON

POUR

Harpe Chromatique

Avec Accompagnement de PIANO

MORCEAU DE CONCOURS

POUR LE

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE BRUXELLES

ANNÉE 1903

PAR

REYNALDO HAHN

Prix net : 4 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés en tous pays.
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp Delanchy, Dupré et Cie — Paris-Asnières

SOLE SELLING AGENTS

MERCURY MUSIC CORPORATION

47 West 63rd St., New York, 23, N. Y.

HEUGEL & Cie

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/prludevalserigau00hahn

à Monsieur F.-A. GEVAERT.

PRÉLUDE, VALSE ET RIGAUDON

Concours du Conservatoire de Bruxelles 1903.

REYNALDO HAHN.

Prélude.

Animé.

HARPE.

p

6 6 6

Animé.

PIANO.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. & Cie 21,738. HEUGEL & Cie, Éditeurs, Paris.

A

pp

B

p esp.

p

C

pp

UPB

(b)

D

Calme.

Calme.

8

8

8

E

pp

très lié.

F

pp

Calme.

Pressez.

Calme.

Pressez.

G

ppp

8

Un peu animé.

p

En pressant un peu.

p *mf*

p *f*

p *mf*

p

p

Valse.

H **Mouvt de Valse modéré.**

p *f*

Mouvt de Valse modéré.

I

dim.

p

J

mf

fp

K

f

cresc.

ff

léger.

L

détaché.

très détaché.

pp sec.

Sans presser.

Sans presser.

pp

f

p subito.

p express.

M

8

p

p

N

p

p

pp

f

mf

f

pp

Animez.

Rigaudon.

f

Animez.

O

Rythmé sans hâte.

sf

Rythmé sans hâte.

p

P

f

mf

p

p

f

p

p

pp

R

cresc.

p

sf

p

cresc.

f

p

f

p

S

p gracieux.

T

mf

p

M.G.

ff

f

f

U

léger.

p

p léger.

sans presser.

ff

f

Imp. Delanchy-Dupré
Asnières (Seine)

H. & Cie 21758.

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne (2e Arrt)
PARIS

PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

HEUGEL
Fournisseur
du Conservatoire

PRIX NETS

Signes d'abréviation : (T. F.) très facile ; (F.) facile ; (A. F.) assez facile ; (M. D.) moyenne difficulté ; (A. D.) assez difficile ; (D.) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon . . . . . 25 »
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. . . . . 18 »
— La même méthode, en espagnol . . . . . 18 »
Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement . . . . . 5 »
Herman (Ad.). Fugues et Préludes (D.) . . . . . 3 »
— Sept études (D.) . . . . . 3 »
Viardot (P.). Études-Caprices (D.). . . . . 5 »

VIOLON ET PIANO

Anschutz (J.-A.). Gavotte de MIGNON (M. D.). . . 1 75
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.) . . 1 75
Armingaud. Sévillana de DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) (A. D.) 2 50
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Sicilienne (A. D.) . . . . . 2 »
2. Tenerezza (M. D.) 2 50
3. Brunette (A. F.) 1 50
4. Danse russe (M. D.) . . . . . 2 »
5. Romance sans paroles (M. D.). . . . . 2 »
6. Vieille Chanson (M. D.). . . . . 2 »
Bachmann (A.). Ballade (D.). . . . . 3 »
Beethoven. SONATES et VARIATIONS, édition-modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Bellenot (Ph.). Berceuse (A. F.). 1 50
Biancheri (A.). Fantaisie (D.). . . . . 4 »
Bizet (G.). Les Rêves (M. D.). 1 75
Blockx (Jan). Cinq morceaux :
1. Lied en *sol* majeur (M. D.) 2 50
2. Printemps (M. D.) 3 50
3. 1re Romance en *sol* majeur (A. D.) . . . 2 50
4. 2e Romance en *mi* majeur (A. D.) 3 50
5. 3e Romance en *ré* majeur (A. D.) 3 50
— Sérénade de MILENKA (A. F.). 1 75
Boccherini. Adagio et allegro de la 6e sonate (transcription par P. Vidal) (D.) . . . . » 80
Boisdeffre (R. de). Offertoire de la messe de Notre-Dame de Sion (M. D.) . . . . . 2 »
Bourgault-Ducoudray. Berceuse (F.) 1 50
— 4e Mélodie (A. F.). . . . . 2 »
— 5e Mélodie (M. D.) . . . . . 2 »
Brahms (J.). Germania, valses (M. D.). . . . 4 »
Burmester (W.). DANSES D'ANCIENS MAITRES (transcriptions libres) (A. D.).
PREMIÈRE SÉRIE
1. WEBER. Danse champêtre 1 75
2. HUMMEL. Walzer. 1 75
3. HAENDEL. Gavotte 1 75
4. WEBER. Walzer n° 1 . . . . . 1 75
5. MÉHUL. Menuet 1 75
6. FIELD. Walzer. 1 75
DEUXIÈME SÉRIE
7. DUSSEK. Danse ancienne 1 75
8. HAYDN. Menuet 1 75
9. WEBER. Walzer n° 2. . . . . 1 75
10. SCHUBERT. Danse villageoise 1 75
11. MARTINI. Menuet. 1 75
12. CLÉMENTI. Walzer 1 75
Chaque série . . . . . 5 »
Les 2 séries réunies . . . . . 8 »
Carman (M.). Fais dodo, berceuse (M. D.) . . 1 »
Castillon (A. de). Op. 6. Sonate (D.) . . . . 8 »
Danbé (J.). Andante appassionato (A. D.). . . 2 »
— DON JUAN (Mozart), fantaisie (D.). . . . . 3 »
— La Marseillaise, transcription (T. F.). . . . 1 »
Dancla (Ch.). Berceuse (Schumann) (A. F.). . 2 »
— La Clochette, air de ballet (A. D.) 2 50
— Gavotte (M. D.). . . . . 2 »
— JEAN DE NIVELLE (Delibes) (A. D.). . . . . 3 »
— Nocturne (Chopin) (D.) . . . . . 2 »
— Nocturne-méditation (D.). 2 50
— La Palme d'argent, andantino (M. D.) . . . 2 »
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé), fantaisie (D.) . 3 »
Delafosse (L.). Sonate (D.) . . . . . 6 »
Delibes (L.). COPPÉLIA. Ballade (A. D.). . . . 1 75
— COPPÉLIA. Mazurka (A. F.). . . . . 3 »
— COPPÉLIA. Valse lente (A. F.). 2 50
— LE CORSAIRE. Valse du Pas des Fleurs (D.) . 4 »
— LE ROI S'AMUSE. Passepied (F.). 1 75
— SYLVIA. Andante, pour violon solo (M. D.) . 2 50
— SYLVIA. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) . . 2 50
— SYLVIA. Introduction et Valse lente (A. D.) . 2 50
Diémer (L.). Op. 46. Romance (D.) 2 50
Dubois (Th.). AIRS ARMÉNIENS recueillis et harmonisés :
1. Dans la montagne (M. D.). 1 75
2. Chanson de fillette (A. F.) 1 75
3. 1er Chant liturgique (M. D.) 1 75
4. 2e Chant liturgique (M. D.) 1 75
5. Élégie (A. F.) 1 75
6. Danse (M. D.) 1 75
Les six airs, en recueil. . . . . 6 »
— Andante religioso (F.) . . . . . 2 »
— Ballade (A. D.). . . . . 4 »
— Concerto (D.) . . . . . 6 »
— DEUX PIÈCES : 1. Andante (A. D.). 2 50
2. Scherzo-valse (A. D.) . . . 3 »
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (A. F.) . . . 1 75
— Hymne nuptial (A. D.) . . . . . 2 »
— Méditation et Scherzetto (A. D.). . . . . 3 »
— Mélodie religieuse (A. D.) . . . . . 2 »
— Rêverie-scherzo (A. D.) . . . . . 3 »
— Saltarello (M. D.). 2 50
— Sonate en la majeur (D.) . . . . . 6 »
Duvernoy (A.). Sonate (D.) . . . . . 6 »
Eilenberg (R.). Carillon-gavotte (F.) . . . . 2 »
— Les Cloches du soir (F.). . . . . 2 »
— L'Écureuil (M. D.) 2 50
— Les Fileuses (F.). . . . . 3 »
— Sérénade des Mandolines (F.). 2 50
Fauré (G.). PÉNÉLOPE. Les Joueuses de flûtes :
1er air de danse (A. D.) . . . . . 3 »
2e air de danse (A. D.) . . . . . 2 »
Fervan (G.). Berceuse créole (M. D.). . . . . 2 »
— Sérénade (M. D.) 1 75
Février (H.). AGNÈS, DAME GALANTE : Doux propos (M. D.) 1 75
— LA DAMNATION DE BLANCHEFLEUR : Prière (M. D.) 1 75
— GISMONDA : Interlude (M. D.). 1 75
Garcin. COPPÉLIA (Delibes), fantaisie (D.) . . . 3 »
Geloso (C.). UNGARIA, suites hongroises :
1re suite (D.). . . . . 3 »
2e suite (D.) 2 50
Godard (B.). Concerto romantique (D.) . . . 6 »
— Danse des Bohémiens du TASSE (A. D.) . . . 2 50
— Pastorale du TASSE (M. D.). 2 50
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH (Ave Maria) (M. D.). 2 50
Grandval (C. de). DEUX PIÈCES :
I. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.) . . . 2 50
— Musette (A. D.). 2 50
— Prélude et variations (D.). . . . . 3 »
Gung'l. Op. 161. Les Amourettes (M. D.) . . . 2 50
— Op. 163. Les Chants du Soldat (M. D.) . . . 2 50
Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.). 2 50
— Romance en *la* majeur (M. D.). 2 50
Haydn. SONATES, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Herman (Ad.). LES DÉBUTS DU JEUNE VIOLONISTE, 6 petits morceaux (T. F.) :
1. Berceuse . . . . . 1 »
2. Valse chantante. . . . . 1 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 1 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . 1 »
5. Invitation à la Mazurka . . . . . 1 »
6. Pastorale. . . . . 1 »
— Entr'acte-Rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (A. F.). 1 75
— Nocturne de LA NAVARRAISE (Massenet) (M. D.) 2 »
— Passepied du ROI S'AMUSE (Léo Delibes) (F.). 1 75
— LES PERLES DU JEUNE VIOLONISTE (transcriptions (A. F.) :
1. Mandolinata (Paladilhe) 2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) 2 50
3. Pavane (Brisson) 2 50
4. Lamento (Polignac) 2 50
5. Styriennes, airs populaires. 2 50
6. Rigaudon de DARDANUS (Rameau) 2 50
7. Air de ballet (Massenet) 2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) 2 50
9. Minuetto (Méhul) 2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) 2 50
11. Canzonetta (B. Godard) 2 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus). . . . 2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois) 2 50
14. Intermède des SCÈNES HONGROISES (Massenet). 2 50
15. Le Retour (G. Bizet) 2 50
16. Menuet (Boccherini). 2 50
17. Rêverie (Schumann). 2 50
18. Sonnet (J. Duprato) 2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein). . . 2 50
20. Oiseaux légers (Gumbert) 2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet) 2 50
22. Moment musical (Schubert) 2 50
23. Chaconne (Th. Dubois). 2 50
24. Airs suédois 2 50
25. Aubade de CONTE D'AVNIL (Ch.-M. Widor) 2 50
26. Stella, valse (J. Faure). 2 50
— LES SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue :
PREMIÈRE SÉRIE (M. D.)
Ne dépassant pas la troisième position.
1. MIGNON (A. Thomas) . . . . . 3 »
2. SYLVIA (Léo Delibes) . . . . . 3 »
3. LE CAÏD (A. Thomas). . . . . 3 »
4. UN BALLO IN MASCHERA (Verdi). . . . . 3 »
5. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (A. Thomas) . 3 »
6. LE DÉSERT (F. David). . . . . 3 »
7. HAMLET (A. Thomas) . . . . . 3 »
8. JEAN DE NIVELLE (Léo Delibes). . . . . 3 »
9. LA PERLE DU BRÉSIL (F. David). . . . . 3 »
10. FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) . . . . 3 »
11. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor) . . . . . 3 »
12. CHANSON DE FORTUNIO (Offenbach) . . . . 3 »
13. LAKMÉ (Léo Delibes) . . . . . 3 »
14. PSYCHÉ (A. Thomas) . . . . . 3 »
15. LA SORCE (Léo Delibes) . . . . . 3 »
16. LA FARANDOLE (Th. Dubois) . . . . . 3 »
17. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes). . . . . 3 »
18. LA TZIGANE (J. Strauss). . . . . 3 »
19. COPPÉLIA (Léo Delibes) . . . . . 3 »
20. LE ROI S'AMUSE (Léo Delibes) . . . . . 3 »
DEUXIÈME SÉRIE (M. D.)
21. LE ROI DE LAHORE (Massenet) . . . . . 3 »
22. LES ERINNYES (Massenet) . . . . . 3 »
23. MARIE-MAGDELEINE (Massenet). . . . . 3 »
24. EVE (Massenet) . . . . . 3 »
25. DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) . . . . 3 »
26. HÉRODIADE (Massenet) . . . . . 3 »
27. MANON (Massenet) . . . . . 3 »
28. SIGURD (E. Reyer) . . . . . 3 »
29. LE CID (Massenet) . . . . . 3 »
30. LE ROI D'YS (E. Lalo). . . . . 3 »
31. ESCLARMONDE (Massenet) . . . . . 3 »
32. LE RÊVE (L. Gastinel) . . . . . 3 »
33. LE MAGE (Massenet) . . . . . 3 »
34. LA TEMPÊTE (A. Thomas) . . . . . 3 »
35. CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) . . . . . 3 »
36. PAUL ET VIRGINIE (V. Massé). . . . . 3 »
37. CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) . . . 3 »
38. WERTHER (Massenet). . . . . 3 »
39. LA CARILLON (Massenet). . . . . 3 »
40. SAPHO (Massenet) . . . . . 3 »
41. THAÏS (Massenet) . . . . . 3 »
42. LA NAVARRAISE (Massenet) . . . . . 3 »
43. CENDRILLON (Massenet) . . . . . 3 »
44. PRINCESSE D'AUBERGE (J. Blockx). . . . 3 »
45. GRISÉLIDIS (Massenet) . . . . . 3 »
Hubay (J.). Arioso (A. D.). . . . . 2 »
— Danse diabolique (D.) 2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.) 2 50
Hubay (J.). HÉRODIADE. Prélude (Massenet) (M. D.). 1 50
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), suite (D.) . . 4 »
— Souvenir de la Czarda (D.) 2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.) 1 75
Indy (V. d'). Chanson de KARADEC (A. F.). . . 1 50
Jaques-Dalcroze (E.). RYTHMES DE DANSE, 12 pièces brèves en deux suites.
1re suite :
1. Tranquillo e amoroso (A. D.) 2 50
2. Modéré et bien rythmé (A. D.) . . . . . 3 »
3. Assez animé (A. D.) . . . . . 3 »
4. Allegretto comodo (M. D.) 2 50
5. Assez vite (M. D.) . . . . . 2 »
6. Allegro con ritmo (M. D.). . . . . 2 »
La 1re suite en recueil . . . . . 8 »
2e suite :
7. Allegretto ballando (A. D.) 2 50
8. Allegretto simplice (A. D.) 2 50
9. Lento cantabile (M. D.). 2 50
10. Allegretto con finezza (M. D.). 2 50
11. Allegretto simplice (M. D.) 2 50
12. Risoluto (M. D.) 2 50
La 2e suite en recueil . . . . . 8 »
Joncières (V.). Concerto (D.) . . . . . 5 »
Lack (Th.). SOUVENIRS (1re position) (T. F.) :
1. Souvenir de village 1 50
2. Souvenir de Vienne 1 75
3. Souvenir d'Alsace. 1 50
4. Souvenir d'antan . . . . . 2 »
— Tziganyi (A. F.) . . . . . 2 »
Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.) . . 2 50
— Trois airs de ballet (M. D.) . . . . . 3 »
Laparra (R.). SUITE ANCIENNE EN MARGE DE DON QUICHOTTE :
1. Entrée (M. D.) . . . . . 3 »
2. Sarabande (M. D.) . . . . . 2 »
3. Passepied (M. D.) . . . . . 3 »
4. Estudiantina (M. D.) 3 50
La suite complète . . . . . 8 »
Lazzari (Sylvio). Rapsodie (T. D.). . . . . 6 »
Lefort (A.). DEUX MORCEAUX :
1. Jour de fête (M. D.) 2 50
2. Humoresque (M. D.) 2 50
Lévêque. Romanesque (D.) 2 50
Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.) . . 2 »
— Esquisse (A. D.) . . . . . 2 »
— Fantasia (A. D.) 2 50
Marsick (M.). FRANÇOISE DE RIMINI, airs de ballet (A. Thomas) :
1. Adagio et Capriceio (D.) . . . . . 2 »
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.) . . . 2 50
— LA KORRIGANE, 2 airs de ballet (Widor) :
1. La Sabotière (A. D.) . . . . . 2 »
2. Valse lente (M. D.) . . . . . 2 »
— Méditation de THAÏS (A. D.) . . . . . 2 »
— Pater Noster, prière (A. D.) 2 50
— POÈME DE MAI :
1. Op. 21. Le Rêve (D.) 1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.) 2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.). 1 75
— SYLVIA, 2 airs de ballet (Delibes) :
1. Valse lente (A. D.) 2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.). 2 50
— TROIS PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Romance (M. D.). 1 75
2. Berceuse (A. D.) . . . . . 2 »
3. Capriccioso (A. D.). . . . . 3 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.). . . . . 3 »
Marteau (H.). Gigue (Wormser) (D.). . . . . 3 »
Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA RUSTICANA (M. D.). 1 75
Massenet (J.). Amours bénis (M. D.). 1 75
— ARIANE. Andante et menuet des Grâces (M. D.) . . . . . 2 »
— ARIANE. Lamento (M. D.) 1 50
— ARIANE. Thème des Roses (M. D.). 1 50
— CENDRILLON. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.) . . . . . 2 »
— CENDRILLON. La Florentine (M. D.) . . . . 2 »
— CENDRILLON. Les Mandores (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Menuet (M. D.) . . . . . 2 »
— CENDRILLON. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.). 1 75
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.) 2 50
— CHÉRUBIN. Entr'acte Manola (M. D.) . . . . 2 »
— LE CID. Aragonaise (M. D.) . . . . . 2 »
— Crépuscule et Sérénade de Molière (M. D.) . 1 75
— DON QUICHOTTE, 1er interlude (sérénade) (F.) 1 »
— DON QUICHOTTE, 2e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.) . . . . . 1 »
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.) . . . . . 2 »
— ESCLARMONDE. Pastorale (A. F.). 1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.). 2 50
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.) . . . . 2 »
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.) . . . 2 »
— HÉRODIADE. Les Phéniciennes (M. D.). . . . 1 75
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.) 1 50
— JÉRUSALEM. Berceuse de l'Enfant mort (F.) . 1 50
— JÉRUSALEM. La Fontaine de Siloé (A. F.) . . 1 50
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Pastorale mystique (M. D.). . . . . 2 »
— MANON. Menuet (M. D.) 2 50
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.). . . . . 2 »
— PANURGE. Danse chaste (A. D.). 1 50
— PANURGE. Intermède (A. D.) 1 50
— Rêverie aux étoiles *(Suite parnassienne)* (M. D.) 1 75
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.) . . . . . 2 »
— SAPHO. La Solitude (M. D.) 1 50
Massenet (J.). SAPHO. Musique tzigane (M. D.) 3 »
— THAÏS. Méditation (M. D.) . . . . . 2 »
— THÉRÈSE. Menuet d'Amour (F.) 1 75
— Valse très lente (A. F.) . . . . . 2 »
— LA VIERGE. Le dernier sommeil (M. D.). . . 1 75
— WERTHER. Clair de lune (M. D.) . . . . . 2 »
— WERTHER. Prélude (M. D.) . . . . . 2 »
Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.). 1 50
Monge (F.). Valse du PAS DES FLEURS, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.). . . . . 4 »
Moret (E.). Airs bohémiens (D.) 2 50
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.). . . 1 75
— Chant et danse slaves (D.) . . . . . 3 »
— Lied (M. D.) . . . . . 1 »
— Nuit de langueur (A. D.) . . . . . 2 »
— Villanelle (A. D.). 2 50
Mozart. ŒUVRES CONCERTANTES pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Ollone (Max d'). LE MENÉTRIER :
1. Au pays natal (A. D.). . . . . 3 »
2. Chez les Bohémiens (D.) 2 50
3. Retour au pays (A. D.) 2 50
Les 3 numéros réunis . . . . . 5 »
Paladilhe. Mandolinata (M. D.) 2 50
— LE PASSANT. Prélude (A. D.) 2 50
Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.). . . 2 »
— Caprice-mazurka (A. D.) . . . . . 2 »
— Romance (A. D.) . . . . . 2 »
Périlhou (A.). Andante (A. D.) . . . . . 2 »
— Ballade (D.) . . . . . 3 »
— Bourrée et Musette (F.). . . . . 2 »
— Chanson de Guillot Martin (F.) 1 75
— L'Hermite (T. F.). 1 50
— Méditation (F.) 1 50
— Mélodie (A. F.). . . . . 2 »
— Menuet (F.) . . . . . 3 »
— Passepied (M. D.). . . . . 2 »
— Pastorale du XVIIIe siècle (F.) . . . . . 2 »
— Scherzo-valse (M. D.) . . . . . 3 »
— Sérénade (A. F.) . . . . . 2 »
— Le Soir (A. D.) . . . . . 2 »
— Suite en *ré* (M. D.) :
1. Prélude. 1 50
2. Rigaudon. 1 50
3. Adagio 1 75
4. Gigue . . . . . 3 »
Les 4 numéros en recueil. . . . . 5 »
— Une veillée en Bresse (A. D.) . . . . . 4 »
Pierné (G.). Adagietto (F.) 1 25
— La Route *(Croisade des Enfants)* (A. D.) . . . 2 50
Rémény (Ed.). Nouvelle école du violon. Transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
24 numéros séparés, prix divers. 4 séries de 6 morceaux, chacune . . . . . 10 »
Ropartz (G.). Page d'amour (M. D.) 1 75
Rousseau (Samuel). Élégie (M. D.) 1 75
— Méditation (A. D.) . . . . . 3 »
Rubinstein (A.). Valse-caprice, transcrite par Marsick (D.). . . . . 3 »
Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas), transcription variée (D.) 2 50
Singelée (J.-B.). Op. 28. Jérusalem (Verdi), fantaisie (D.) . . . . . 4 »
— Op. 114. Fantaisie concertante sur MIGNON (A. Thomas) (M. D.) . . . . . 3 »
— Op. 131. Fantaisie sur HAMLET (A. Thomas) (M. D.) . . . . . 3 »
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.) . 3 »
Stojowski (S.). 2e sonate en *mi* majeur (D.) . 6 »
Strauss (J.). Valses :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.) . . . 2 50
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.). 2 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.) . . . 2 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.). . . 2 50
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.) 2 50
— Pizzicato-polka (M. D.) . . . . . 2 »
J. Ten Brink. Fantaisie sur FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) (M. D.) . . . . . 3 »
Thomas (A.). MIGNON. Ouverture (M. D.) . . . 3 »
— MIGNON. Entr'acte-gavotte (M. D.) 1 75
Viardot (P.). Berceuse (A. D.) 1 75
— Gavotte (D.) 1 75
— Introduction et Caprice (D.). 2 50
— Romance (A. D.) 1 75
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Rêverie persane (M. D.). 1 50
2. Douce pensée (M. D.). 1 75
3. Berceuse triste (M. D.) 1 50
4. Chanson barbare (A. F.) . . . . . 2 »
5. Inquiétude (M. D.). 1 50
6. Plaisanterie (D.). . . . . 2 »
Vidal (P.). DANSES ANCIENNES DE ZINO-ZINA :
1. Menuet (F.) . . . . . 2 »
2. Sarabande (M. D. . . . . 1 »
3. Courante (M. D.). . . . . 2 »
4. Gavotte (F.). . . . . 2 »
— Sérénade sur l'eau (M. D.). 1 50
Widor (Ch.-M.). Cantabile (A. D.) . . . . . 3 »
— CONTE D'AVRIL. Guitare (M. D.). . . . . 2 »
— CONTE D'AVRIL. Romance (M. D.) . . . . . 2 »
— Sérénade (M. D.) 2 50
— Op. 79. Sonate (D.). . . . . 6 »
— Op. 21. SUITE en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) . . . . . 2 »
2. Appassionato (D.) . . . . . 2 »
3. Canzonetta (D.) . . . . . 2 »
4. Finale (D.) . . . . . 2 »
La suite complète . . . . . 4 »
Wormser (A.). Gigue (D.) . . . . . 3 »

VIOLON SEUL

"SÉLECTA". — Grande Collection de Morceaux célèbres, soigneusement transcrits (M. D.), d'Opéras, Opéras-Comiques, Ballets, Mélodics, etc. — 222 Numéros en 8 Recueils.
Chaque numéro séparément . . . . . » 30 | Chaque recueil contenant 25 numéros 2 50

CONCERTOS, AIRS D'OPÉRAS, MORCEAUX DIVERS

Baillot (P.). Op. 3. 1er concerto (D.) . . . . . » 75
Op. 21. 7e concerto (D.). . . . . » 70
Gariboldi. Airs de BARBE-BLEUE (Offenbach) (M. D.) . . . . . 2 »
— Airs de la BELLE-HÉLÈNE (Offenbach) (M. D.) 2 »
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé). Deux suites. Chaque (M. D.) . . . . . 1 »
Guilbaut. LE CID (Massenet), airs (D.) 2 50
— JÉRUSALEM (Verdi), airs (M. D.) 2 50
— SIGURD (E. Reyer), airs (M. D.). 2 50
Herman (A.). Airs du BALLO IN MASCHERA (Verdi) (M. D.). 2 50
Lévêque (Émile). HAMLET (A. Thomas). Six mélodies faciles et motifs favoris (M. D.). 1 75
— Impromptu-caprice (D.) . . . . . 2 »
— La Marseillaise (A. D.) . . . . . 1 »
— MIGNON (A. Thomas). Douze mélodies faciles, en deux suites (M. D.). Chaque suite. . . 1 75
Métra (O.). 50 Danses célèbres (valses, polkas, mazurkas, quadrilles, galops) (M. D.). Chaque numéro séparé . . . . . » 25
Les 50 danses réunies en un recueil. . . 5 »
Moret (E.). Ariette (D.). . . . . 1 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 6528-4-23. — (Encre Lorilleux).